四庫全書

子部

格致鏡原卷五十九

大學士陳元龍撰

玩戲器物類一

圍棊

總論 博物志堯造圍棊以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棊以教之其法非智不能也 梨軒曼衍圍棊初非人間之事始出於巴邛之橘周穆王之墓繼出於石室又見於商山乃仙家養性樂道之具 皮日

休原奕不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則亂是奕之必然也雖奕祕再出必用吾意焉夫堯之仁義禮智豈能以害詐之心爭偽之智教其子哉奕之始作必起自戰國縱橫者流矣豈曰堯哉　珍珠船古棋圖之法以平上去入分四隅為亂交雜難辨徐鉉改為十九字一天二地三才四時五行六宮七斗八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七星十八松十九客甚簡便　演繁露今碁方十九道合枰為

棊子三百六十一　案李善注韋昭博奕論枯棊三百引
邯鄲淳藝經曰棊局縱横各十七道合二百八十九道
白黑棊子各一百五十枚　胡應麟筆叢今圍棊十九
行三百六十一路子亦如之宋世同此然漢製十七道
唐局或十八道不可不知也柳子厚記石棊局自然成
紋十有八道可奕又唐詩詠碁有十九條平路之句則
唐製因應十九道其十八道者或棊局稍異間為之耳
楊慎轉注古音　棊雖見馬融圍棊賦雖音義與岳同

棊心并四角各據中一子謂之五嶽言不可動揺也今謂之勢子而中心一子多不下盖古法與今少異　方言圍棊者自關東齊魯之間謂之弈　世說王中郎以圍棊為坐隱支公以圍棊為手談　通玄集圍棊兩無勝敗曰芇說文芇相當也綿兒二音　春渚紀聞弈棊古謂之行棊宋文帝使人齎藥賜王景文時景文與客棊以函置局下神色不變且思行爭刧盖棊戰所以為人困者以其行道窮迫耳行字於棊家亦有深意不知何時改作著

碁著如著帽著屐皆訓容也不知於碁者有何干涉也

桓譚新論世言圍碁頗類兵法上者張置疎遠多得道而勝中者務相遮絶爭便求利下者守邊隅趣作罫目

馬融圍碁賦略觀圍碁法於用兵三尺之局為戰鬬場先據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連連鴈行踔度間置徘徊中央收取死卒毋使相迎當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并没

班

固奕旨北方之人謂棊為奕局必方正象地則也道必正直神明德也棊有黑白隂陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人葢王政也虛設豫置以自衛護提防周起障塞滿決一孔有闕壞頽不振突圍横行要厄相劫保角依傍補續不亡 梁武帝圍棊賦圜奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑶玄玉至如玉壺銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或方四聚五花六持七雖渉戲之近事亦臨局而應悉或取結

角或營邊鄙或先點而亡或先撤而死　王無功圍棊長篇雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊　李泌傳泌始見帝方與張說奕使試其能說賦方圓動靜曰方若棊局圓若棊子動若棊生靜若棊死泌即答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因賀帝得奇童　止戈集人能盡數天星則知棊勢　棊訣取蜿龍牙一枚臨局自然機變横出　西京雜記賈佩蘭說在宮時每以八月四日出雕房北戶竹下圍棊

勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免　西京雜記杜陵杜夫子善弈棊為天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以大裨聖教　抱朴子棊之無比者謂之棊聖故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉　魏志王粲觀人圍棊局壞粲復為之棊者不信以帊蓋局使更以他局為之用相比較不誤一道　酉陽雜俎晉鳩摩羅什與人棊拾敵死子空處如龍鳳形　宋書羊玄保善弈棊棊品第三太祖亦好棊

與羊玄保賭郡玄保勝補宣城太守　南史宋明帝好
圍棊置圍棊州邑以建安王休仁為圍棊州都大中丞
南史到溉特被武帝賞接每與對棊從夕達旦或復
失寢加以低睡帝嘲之曰狀若喪家狗又似懸風槌
酉陽雜俎上嘗與親王棊貴妃立於局前觀之將輸妃
放康國猧子於座側俄上局局子亂玄宗悅　棊天洞
覽元稹與李杓直棊稹已敗乃竊杓直數子嚥之　馮
翊桂花叢談王積薪隨明皇西幸夜宿山中狐姥之家

簷下忽聞姑與婦棊因附身門扉一一密記之遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略曰此已無敵人間矣謝而别回顧失向之室矣

棊訣王積薪夢青龍吐棊經九部授已其藝頓精

棊天洞覽王積薪每遊必攜圍棊短具畫紙為局與棊子并盛竹筒中繫於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與對手勝則徵餅餌牛酒　北夢瑣言滑能善奕忽有一

小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我非世人天帝使我名公著棊能忽奄然

棊子　棊訣闕城中貴家以紫檀心瑞龍腦為棊子

杜陽編唐大中中日本國王子來朝云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手譚池池中有玉棊子不由制度自然黑白分明冬溫夏涼謂之冷煖玉

洪邁夷堅志唐時十二玉棊子按十二時字置於水中逐時浮出　山海經休與之山有石名曰帝臺之棊

五色而文狀如鶉卵注博碁也今圍碁子黑與白似石

陳貞父寳雞録登華山明星峰道者有石室老君棋

正在其前三十二子鐵所鑄也子重五斤非老君不能

措手　王鏊震澤長語宣宗一日過城上瞰閣老何為

曰方對奕何不聞落子聲曰碁以紙上笑曰何陋也明

日賜象牙碁一副至今藏閣中

碁盤　彚苑紋楸碁盤也枰線道也線間方目曰方罫

碁天洞覽元頤本枰碁聲與律呂相應盖用響玉碁

盤非有異術也　升菴外集章友直女以椽筆畫盤筆筆相似無毫髮差　南史武陵王甚貧嘗破荻為片縱橫以為棊局指點行勢遂至名品　清異録明皇因對寧王問卿近日棊神威力何如王奏臣憑托陛下聖神庶或可取上喜呼將方亭侯來二宮人以玉界局進遂與王對手　夷門廣牘日本國產如楸玉類楸木琢為棊局光潔可鑒　瀟湘録馬舉鎮淮南有一叟謁之稱南山木強人能論兵法驗之乃一棊局耳　搜神記昔

有人入南谷山中見一小池横石橋遂騾馬過橋見二少年臨池奕棊置白玉棊局見騎馬者拍手負局而走

山堂肆考宋陸象山少時常坐臨安市觀棊初未有得乃買棊局一副歸而懸之於室卧而仰觀之者兩日忽悟曰河圖數也

邢居實拊掌録葉濤好奕棊王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事不以貴賤嗜之率皆失業故人目棊枰為木野狐言其媚惑人如狐也

柳宗元柳州山水記仙奕山始登者得石枰於上黒

肌而赤脉十有八道可奕　南方草木狀桄榔樹似栟櫚木性如竹紫黒色有文理工人解之以製奕枰出九真交趾

棊筒　道源注棊函棊筒也

象棋

事物紀原雍門周謂孟嘗君云足下燕則鬬象棋疑戰國時已有此　丹鉛總録世傳象棊為周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講説隋經籍

志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有
象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象
意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬
之類也若如今之象戲芸夫牧豎俄頃可解豈煩文人
之注百僚之講哉　太平御覽象戲周武帝所造而行
棊有日月星辰之目與今所為不同　牛僧孺玄怪録
寶應元年汝南岑順於呂氏故宅夜聞鼙鼓聲介胄人
報曰金象將軍傳語與天那賊會戰順明燭以觀之夜

半後東壁鼠穴化為城門有兩軍列陣相對部伍既定軍師進曰天馬斜飛度三止上將横行擊四方輜車直入無迴翔六甲次第不乖行於是鼓之兩軍俱有一馬斜去三尺止又鼓之各有一步卒横行一尺又鼓之車進須臾砲石亂下云云因發掘東壁乃古冢有象戲局車馬具焉　晁無咎序象戲戲兵也黄帝之戰驅猛獸以為陣象之雄也故戲兵而以象戲名之余為兒時無他弄見設局布棋為此戲者縱横出奇愕然莫測以為

小道可喜也稍長觀諸家陣法雖畫地而守規矩有截而變化舒卷出入無倪其說亦可喜暇時因求所謂象戲者按之以消永日蓋局縱橫路十一棊三十二為兩軍耳意若而狹也嘗試以局縱橫路十九棊九十八廣之意少放焉然按圖置物計步而使終亦膠柱而已矣而智者用之則十九者之間盡強弱之形九十八者之間盡死生之勢而十九九十八之外死生強弱可循環無窮飽食終日得吾說而為之則涿鹿之縱橫猶目前

矣　胡應麟筆叢唐人象戲之製玄怪録岑順一事可
據馬斜行三路卒横行一路正與今同獨車直進不迴
則類於今之卒恐其他不盡合也據晁序則宋時象棊
縱横皆十一路而今縱十路横九路與宋時亦頗不合
又宋人事物紀原亦載岑順事以為與宋正同則唐宋
固無異而國朝或未盡同也

彈棊

西京雜記成帝好蹴踘羣臣以為勞體非至尊所宜劉

向乃作彈棊以獻　世說彈棊始自魏宮内粧奩戲也魏文帝於此伎特好用手巾拂之無不中有客著葛巾低頭拂棊妙踰於帝　藝經彈棊二人對局黒白棊各八枚先列棊相當下呼上擊之　顔氏家訓彈棊亦近世雅戲消愁釋憒時可為　事物紺珠彈棊局方二尺中心髙如覆盂其顛為小壺四角微起兩人對局　世說劉真長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棊局曰何如乃淘吳人以冷為淘

格五

漢書吾丘壽王以善格五名待詔注格五簺也　說文行基相塞謂之簺投瓊曰博不投瓊曰塞瓊今骰子也　鮑宏塞經塞有四采塞即將邊士也四采士縱行四角而賭采也　塞四乘五是也四即縱行所至四角也五四角縱對中心故曰四乘五　至五即格不得行故謂之格五格止也至五言士所至無過五處五之外即止不得行也　事物原始格五即今之挨三頂五擦七馱八之棊也　酉陽雜俎小戲中於要局一枰各布五子角遲速名鷖融　珊瑚鈎詩話奕棊取一

道人行五子謂之蹙融融者戎也生於黃帝蹙鞠戎旅之間為戲耳庾元規曰蹙戎者今之蹙融也漢謂之格五取五子相格之義以名之耳　夢溪筆談蹙融或謂之蹙戎漢書謂之格五雖止用數棊共行一道亦有能否其法已常欲有餘裕而致敵人於險

雙陸 六博 樗蒱 握槊 長行

類要雙陸乃出天竺涅槃經名為波羅塞戲　洪遵雙陸序雙陸博局戲名以異木為方槃槃中彼此內外各

有六梁故名雙陸其打馬拽子視明瓊為標的最近古號為雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐閒太祖播之聲詩紀於奎文閣令殊方偏域類能為之三佛齊國曰闍婆占城曰質挈真臘曰莎 事物紺珠雙陸後一梁為腋前一梁為門兩馬相比為梁 事林廣記北雙陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以勃海榛木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為

黑馬富者以犀象為之馬底員平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之以黄楊木為白子桄榔木為黑子底平衲短如截帯如浮圖形三佛齊占城真臘南皮以花梨木為板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響板然拍子成時鏘然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木為黑子或以紅牙為黑子

六博　名義考博局戲也今雙陸古謂之十二棊又謂之六博又謂之五白博雅云投六箸行六棊故為六博箸簺也今名骰子自幺至六曰六箸棊局菑也内外各六曰六棊此六博之義也古者烏曹作博以五木為簺有梟盧雉犢塞五者為勝負之采梟以食為義便則食不便則為餘行為最勝盧黒色次梟亦為勝故博者云呼盧此五白之義也　楚辭晉制犀比費白日注晉制工制作博箸比集犀角為雕飾投之如白日之光　韓

子秦昭王令工施鉤梯而上華山以松柏之心為博箭長八尺棊長八寸勒之曰昭王常與天神博於此　西京雜記許博昌安陵人也善六博其術曰方畔揭道張張畔揭道方張究屈玄高高玄屈究張法用六箸或謂之究以竹為之長六分或用二箸博　鮑宏博經六博用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞　王莽傳平原

女子遲昭平能說經博以八投服虔注博奕經以八箭投之　醉鄉日月古者交歡多為博列子曰虞氏設樂飲酒擊博樓上其齒以牙飾以箭長五寸其數六刻一頭作鶴形仙經云六鶴齊飛蓋其名也宋齊以降多以㩦蒲頭戰酒骰子之制亦六鶴齊飛之變也　顏氏家訓古為大博則六箸小博則二焭今無曉者比世所行一焭十二棊數術淺短不足可翫　孔六帖肅宗在彭原廨舍隘狹帝與張良娣博打子聲聞於外乃潛令刻

乾樹子不欲有聲

樗蒱　名義考樗蒱局戲即今雙陸按韻會樗似椿北人呼山椿江東呼虎目葉脫處有痕如樗蒱子故名樗虎目與樗蒱子皆謂葉脫處形迹也知樗以樗蒱得名則知樗蒱以骰子為義雙陸有骰子也　博物志老子入胡作樗蒱　演繁露樗蒱家謂二白三黑為犍犍惡齒也御覽曰六博五擲皆犍不為不能則知犍為惡齒也梟名甚多鄧艾曰六博得梟者勝此艾因牙上有梟

姑為安衆之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以為害義故不博据此言之則梟固為善齒而殺梟者又當得雋則梟之采品甚低非盧比也　摴蒱經凡近關及后一子謂之塹迫關及前一子謂之坑落坑塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬可踏三馬故世不循時者謂之踏坑塹云　國史補洛陽令崔師本好為古文摴蒱其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上為

黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑乃為盧其彩十六二雉三黑為雉其彩十四二犢三白為犢其彩十全白為白其彩八四者貴彩也開為十二塞為十一塔為五秃為四梟為二撅為三二六者雜采也貴彩得連擲得打馬得過關餘彩則否新加進六兩彩　塵史世之糾率𢱢博者謂之公子家又謂之囊家摴𢱢經云一有賭兩人以上須置囊合依條檢文書了投錢入囊家亦謂之錄事　晉中興書陶侃為荆州見佐史博具

投之於江曰博殷紂所造諸君並國器何以為至將吏則加鞭朴曰摴蒱者牧猪奴戲耳　晉載記慕容寶與韓黃李根等宴因舉摴蒱危坐整冠誓曰摴蒱有神豈虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲俱得盧寶拜而受賜　異苑有人乘馬山行見二老翁相對摴蒱遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽

握槊　後魏李邵序魏時浮陽高光宗善摴蒱趙國李

幼序洛陽丘河奴並工握槊此盖胡戲近入中國云胡王有弟一人遇罪將殺之弟從獄中為此戲以上之意言孤則易死也世宗以後大盛於時曹植作長行局即雙陸也胡王作握槊亦雙陸也　魏書爾朱世隆與元世雋握槊忽聞局上歘然有聲一局子盡倒立

長行　國史補令之博戲有長行最盛其具有局有子子黑黄各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸天后嘗夢雙陸不勝狄梁公言宮中無子是也後人

新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也監險易者喻時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或耽翫至於廢慶弔忘寢食及博徒用之於是彊各爭勝謂之撩零假借分畫謂之囊家囊家什一而取謂之乞頭有通宵而戰者有破産而輸者　嘉話錄貞元中有杜勸好長行皆有佳名各記有輕妙夏中用者為泠子取其似蕉葛之輕健而名之

骰子附骰盆

詳制　事原骰子聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子建製雙陸局始置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至於六　七脩類槀有宦客築魏州城得窑燒骰子數斗詢之士夫莫識其故予意骰子陳思王所製子建當時正都於許恐後世之莫傳故埋藏以需人間玩弄也　筆叢六博者投六箸行六棊其時未有骰子也骰子當在魏晉間與握槊相先後古云起自陳思不必盡然疑漢以前未有也　李濟翁資暇録投子

者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投擲之義安有頭骰之理哉　程大昌演繁露博之流為摴蒱為握槊（即雙陸也）為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投者擲也桓元曰劉毅摴蒱一擲百萬皆以投擲為名

也古惟斲木為子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玖凡瓊與玖皆玉名也　演繁露五木之制至晉世猶復用木然列子已言投瓊則周末已嘗改玉骨也耶或者形製仍同五木而質已用玉石也　山堂肆考古者烏曹氏作博以五木為子有梟盧雉犢塞為勝負之采博頭有刻梟形者為最勝盧次之雉犢又次之塞為最下演繁露方其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀

似今之杏仁惟其尖鋭故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡一子悉為兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以為之章犢者牛子也一面塗白白之上即畫雉雉者野雞也凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在摴蒱為最高之采挼木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用此比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故

或名為梟即鄧艾言云六博得梟者勝也或名為犍謂五木十擲輒犍非其人不能是也　庶物異名疏晉張湛云古博經曰擲采以瓊畟音則方寸三分長寸五分銳其頭鑽瓊四面為眼亦名為齒　演繁露鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采畫為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞案此以刻畫多少為采名而無犢雉之象又與劉裕諸人所用不同

丹鉛續録晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也　筆叢六朝盛習摴蒱以五木行之其制如銀杏仁僅二面程氏演繁露考訂最為精詳儼然六朝遺制在目其彩初無么二三四五六等稱丹鉛録以梟為么實所未諭且五木止用木五枚故曰五木詎得六采之么耶　演繁露五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自一至六為采亦益多率其大而言之則是裁去五木兩頭尖鋭而蹙長為方既有六面又著

六數不比五木但有白黑兩面矣自有骰子以後摴蒱尖長之子遂廢閣不用　筆叢投子六面者不知起於何時余意正當與握槊先後以其數皆限於六耳或謂列言投瓊孔稱博奕當起此時不知穆天子傳王兩與隱士井公博又在孔列之先然是五木之類非六面者劉禹錫觀博篇主人陳握槊之器於廡下有博齒謂骰子也其製用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依於争道　演繁露唐世則鏤骨為竅朱墨

雜塗數以為采亦有出意為巧者取相思紅子納置竅中使其色明現而易見故温飛卿艷詞曰玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無凡此二者即今世通名骰子也本書為投後轉呼為頭　筆叢今投子六面二十一點正與唐同或笑投子既方安得無六面者是不知外國投子有四面而無么六者見洪氏譜又有二面者古五木皆投子類也又今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其

中相思子即今紅豆并四枚嵌一面則唐投子將近方寸矣　張端義貴耳集市井呼盧盧四也博徒索采曰四紅赤緋皆一骰色也楚辭招魂成梟而牟牟即盧也

唐李翱撰五木經元革註云雉為二梟為六盧為四

潘氏紀聞骰子飾四以朱者玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗為勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋　劉賓客嘉話

李二十六丈丞相因堂弟居守誤收骰子糾者罰之丞

相曰何罰之有司徒曰汝向閑時把他堂印將去又何辭焉飲酒家謂重四為堂印　六博碎金一除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三遊好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗誤為朱窩云　湘烟録鄭氏書目有骰子選格漢官儀彩選新彩選文武彩選元豐官制彩選慶歷彩選圖尋仙彩選選仙格選佛圖　珍珠船宋居士說擲骰子法咒云

伊帝彌帝彌揭羅帝念滿十萬遍彩隨呼而成

別名　列子樓上博者射明瓊張中反兩㩳魚而笑注明瓊今骰子張中張其具以射中否為勝負也㩳魚者骰采之名於五白之中反其兩㩳魚之采　丹鉛總録李洞詩六赤重新擲印成六赤者古之瓊畟今之骰子也　湘烟録穴骼亦骰子佳名見房千里骰子選格序

清异録博徒隱語以骰子為惺惺二十一又曰象六

謂六隻成副　清异録開元中後宫繁衆侍御寢者難

於取舍為彩局以定之集宫嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜官璫私號骰子為剉角媒人　事林廣記三佛齊闍婆真臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木或角為之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰蔭二曰塗打白三曰帝伽四曰暗不五曰班滓六曰南真臘骰子曰撒家么曰收二曰抜毘三曰琳四曰不琳毘五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰插打四曰擦打五曰班打六曰失打

骰盆　留青日札今之骰盆亦作投盆而唐人乃作頭盤劉中山戲贈白太傅白家惟有盃觴興欲把頭盤打少年又猙獰揖觥使調笑擲骰盆

打馬陞官圖

李易安打馬序長行葉子博塞彈棊世無傳者藏酒摴蒱雙蹙融令漸廢絶大小象戲奕棊亦止可容二人獨采選打馬特為閨房雜戲嘗恨采選叢繁勞於檢閲能通者少難遇勍敵打馬簡要又苦無文　事物紺珠打

馬用銅或牙角為錢樣共五十四枚上刻良馬名布圖四面以投子擲打之　胡應麟筆叢房千里骰子選格序云開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有風甚急繫船野浦下三日遇二三子號進士者以穴骼雙雙為戲更投局上以數多少為進身職官之差數豐貴而約賤卒局有為尉掾而上者有貴為相臣將臣者有連得美名而後不振者有始甚微而欻升於上位者大凡得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳按此戲即今

陞官圖

格致鏡原卷五十九

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷六十至六十三

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣鄧友檉

格致鏡原卷六十

大學士陳元龍撰

玩戲器物類二

牙牌

諸事音考宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共記二百二十七點以按星辰布列之位譬天牌二扇二十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地東西南北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而為惻隱羞

惡辭讓是非和牌二扇八點象太和元氣流行於八節之間其他牌名類皆合倫理庶物器用表工貯於御庫疑繁未行至宋高宗時始詔如式頒行天下

葉子

咸定録唐李郃為賀州刺史與妓人葉茂連江行因撰骰子選謂之葉子咸通以來天下尚之不知正應本朝年祚正體書葉子乃二十世木子自武徳至天祐恰二十世 歸田録葉子格者自唐中世以後有之說者云

因人有姓葉號葉子青者撰此格因以為名此說非也
唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文
字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩
鸞唐韻李郃彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以
葉子寫之因以為名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五
代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知
者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能
之大年又取葉子彩名紅鶴皁鶴者別演為鶴格　升

菴外集葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏偏金葉子格　農田餘話今之葉子戲消夜圖相傳始於宋太祖令後宮人習之以消夜　潘之恒葉子譜錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱𪏭𪏭客𪏭𪏭者獸食之餘井上有李是也里人目為枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼為果本枝花而得名而文錢為最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢

百文為索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十為萬始焉葉凡九萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史賛曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

藏鈎

辛氏三秦記漢昭帝母鈎弋夫人手拳而有國色先帝寵之世人藏鈎之戲法此也 風土記義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童為藏鈎之戲分為二曹以效勝負若人偶即敵對人奇即人為遊附或屬上曹或屬下曹名為飛烏以齊二曹人數一鈎藏在數手中曹人當射知所在一藏為一籌三籌為一都 荆楚歲時記歲前為藏彄之戲注周處成公綏並作彄字藝經庾闡則作鈎字其事同也 酉陽雜俎舊言藏鈎起於鈎弋衆人分曹

手藏物探取之又令藏鈎剩一人則來往於兩朋謂之譏鴟　東皐雜録孔常甫言唐人詩有云城頭椎鼓傳花板席上搏拳握松子乃知酒席藏鬮為戲其來已久

意錢

後漢梁冀傳能為意錢之戲　何承天纂文意錢者一曰詭億一曰射意一曰射數一曰持掩即攤錢也　李濟翁資暇録錢戲有每以四文為一列者即史傳所云意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪其錢不使疊映欺惑

也疾道之故譌其音攤為蟞齕反音鋪為蒲厥義此耳今人書此錢戲率作攎蒱字何貶攎蒱之甚耶按攎蒱起自老子今亦為呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之義皎然可見

投壺

物原殷臣薛侯製投壺　禮記投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓註投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也中者盛算

之器士鹿中大夫兕中刻如兕鹿而伏背上立圜圈以盛算也　禮記投壺為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬注立馬者取算以為馬表其勝之數也謂算為馬者馬為威武之用投壺習射皆以習武也　禮記疏投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于庭中各隨光明故也矢有長短隨地廣狹室中狹矢長五扶（四指曰扶五扶者二尺也）堂上稍廣矢長七扶（二尺八寸）中庭廣矢長九扶（三尺六寸）矢有長短而司射度壺則皆使去賓主之

席各二矢半也　禮記算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮　魏邯鄲淳投壺賦植茲華壺烏氏所鑄厥高二尺盤腹脩頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執筭奉中司射是職　傅玄賦序投壺者所以矯懈惰而正心　司馬温公投壺格序夫投壺細事遊戲之類而聖人取之

以為禮何哉夫審度於此取中於彼仁道存焉疑畏則
疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉
得一失二成功盡棄誠謹明焉　仙傳拾遺東王公與
玉女投壺每投千二百梟設有入不出者天帝為
之噱天笑開翕也梟一作嬌噱
投壺以竹為矢不用棘也古之投壺取中而不求還故
實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百
餘反謂之為驍言如博之擊梟於掌中為驍傑也　顔

氏家訓投壺之禮近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今則雅欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周璝會稽賀徽竝能一箭四十餘驍賀又嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也　聞見録邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以爲的對

彈

吳越春秋陳音謂越王曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子古者人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之絶鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐宍同肉

後漢李尤彈銘昔之造彈起意弦木以丸為矢合竹為樸漆飾以需不用筋角丸彈之利以弋鳧鷲

東方朔記朔對驃騎難曰以珠彈不如泥丸各有所用也

西京雜記韓嫣好彈常以金為丸一日所失者十

餘長安為之語曰苦饑寒逐彈丸京師兒童每聞嫣出彈輒隨往望彈丸所落而拾之　西京雜記長安五陵人柘木為彈真珠為丸以彈烏鵲　合璧事類俠客以蘇合木為彈　南齊書垣榮祖最善彈彈鳥毛盡而鳥不死海鵠羣翔榮祖登城樓彈之無不折翅　南部烟花記陳宫人喜於春林放柘彈　北史李元忠性甚工彈彈桐葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八　放懷集李少徵子女頗多每退朝於庭樹撒槐膠彈子數百

枚令諸小兒爭取之以為戲笑終日不倦戲已復收於篋　酉陽雜俎貞元末閬州僧靈鑒善彈常自為彈丸其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩瓷末一兩榆皮半兩泔澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張渴搗汁半合九味和擣三千杵齊手丸之陰乾　吴越備史錢鏐每夕彈金丸於牆樓之外使宿直者畢應　史記燕太子丹自喜得荊軻永無秦憂日與軻之東宮臨池而觀軻拾塼投鼃太子令人奉金丸進之　珍珠船有

術士於腕間出彈子二九皆五色叱令變即化雙燕飛騰名燕奴又令變即化二小劍交擊須臾復爲丸入腕中 水經注瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

毬 附毽子

荆楚歲時記按劉向別録曰寒食蹴踘黄帝所造以練武士本兵勢也或云起於戰國案蹴與毬同古人蹋蹴以爲戲也 庶物異名疏風俗通云毛丸謂之鞠三蒼

解詁鞠毛丸耳蹋戲　演繁露楊子曰梡革為鞠亦各有法革皮也梡革為鞠即後世皮毬之斜作片瓣而縫合之即今之氣毬也顏師古曰鞠以皮為之實之以毛踏蹵而戲今世皮毬中不置毛而皆砌合皮革待其縫砌已周則遂吹氣滿之氣既充滿鞠遂圓實所謂火中燖了水中揉者欲其皮寬而能受氣也詳此意制當是古時實之以毛後加巧而實之以氣也　劉攽詩話鞠之制晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮

砌作毬火中燀了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休今柳三復能之述曰背裝花屈膝白打大廉斯進前行兩步蹺後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬後園偶迸出柳挾取之因懷所業戴毬以見公出書再拜者三每拜毬起復於背誉幞頭間公乃笑而奇之遂延於門下　詞林海錯韋莊詩內官初賜清明火上相閑分白打錢王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢白打即今之蹴踘戲也　事物紺珠氣毬兩人對踢

為白打三人角蹋為官場毬會曰員社無終嘉父制陳力之事故附於兵法　百官志中尚署寒食獻毬　盧氏雜記寒食賜侍臣帖繡綵毬繡草宣臺　五侯鯖一縫毬道士徐博能縫之　太平清話蹹踘始於軒后軍中練武之劇又有袞弄飛弄之技不知始於何人國初彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海叩之謂有觧一十有六詹同文贈之以袞弄行　酉陽雜俎有人熊葫蘆云翻葫蘆易於翻鞠　演繁露軍中打毬之戲則以

杖拂毬使之馳走而用快馬逐之尚存鞠域之法

鞬子　事物原始今時小兒以鉛錫為錢裝以雞羽呼為鞬子三四成羣走踢有裏外廉拖鎗聳膝突肚佛頂珠剪刀拐之名色亦蹴踘之遺事也

鞦韆

荆楚歲時記鞦韆本北方山戎之戲以習輕趫者後中國女子學之乃以綵繩懸木立架士女炫服坐立其上推引之名曰鞦韆楚俗亦謂之施鉤涅槃經謂之罥索

古今藝術圖秋千本山戎之戲自齊桓公北伐山戎此戲始傳中國　張有復古編漢武後庭繩戲本曰千秋祝壽詞語訛轉為秋千又為鞦韆　天寶遺事天寶宮中至寒食節競築鞦韆令宮嬪輩嬉笑以為樂帝常呼為半仙之戲

紙鳶

稗史類編紙鳶俗謂之風箏　誠齋雜記韓信約陳豨從中起乃作紙鳶放之以量未央宮遠近欲穿地入宮

中　獨異志梁武太清三年侯景圍臺城遠不通問簡文作紙鳶飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此紙鳶所至即以事達外令左右善射者射之及墮皆化為鳥飛入雲中不知所往　事物原始紙鳶古傳韓信所作按六帖云五代漢李業與隱帝為紙鳶於宮門外放之今春時小兒紙鷂是也　埤雅昔墨子作木鳶飛三日不集今人乘風放紙鳶鳶輒引絲而上令小兒張口望視以洩内熱　史虛白釣磯立談韓熙載謂宋齊丘

曰今旦出郊見羣兒為飛鳶之戲夫飛鳶之初逝也其絲發於綸緩急在掌握之間或上或下唯羣兒所欲及空迴風迅線尾端端直時或激昂動搖羣兒相語曰此名索線也慎不可縱縱則斷線而去矣執線輪者心知其如此而力不能加既縱之後怦怦如鼓危絃其聲琮琮忽一得勢則大挽裂以往或盤珊太虛之上或投於滄洲浩渺之外或罥於積莽翳薈之間羣兒躡斷緒窮荒徑盡日力而不可得踵穿衣決而返

擊壤　拋堶

周處風土記壤以木為之前廣後銳形似履長尺三寸將戲先側一壤於地遥於三四步外以手中壤擊之中者為勝　庶物異名疏藝經擊壤古戲也釋名野老之戲樂書云此制與堯時異吳盛彦擊壤賦有云因風托勢罪一殺兩此又後來童少為之非老人戲也　詞林海錯宋世寒食有拋堶之戲兒童飛瓦石之戲也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堶堶七禾

切或云起於堯民之擊壤

拔河 拖鉤

景龍文館記四年清明中宗幸梨園命侍臣為拔河之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱為輸時七宰相二駙馬為東朋三相五將為西朋僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絙而踣久不能起帝以為笑樂 荆楚歲時記立春日為拖鉤之戲以綆作篾纜相罥綿亘數里鳴鼓牽之按公輸自游楚為載舟

之戲退則鉤之進則強之名曰鉤強遂以鉤為戲起此
秦京雜記寒食節內僕司車與諸軍使為繩橛之戲
合車轍道兩頭打大橛張繩橛上高二尺許須緊榜定
駕車盤轉碾輪於繩上過不失者勝落輪繩下者輸皆
裝飾車牛賭物動以千計　留青日札令小兒兩頭拽
索而對挽之力強者牽弱者而仆以為勝負笑樂此唐
清明節拔河之戲也當時君臣亦以此為樂不典甚矣

角觝

漢武故事未央庭中設角觝之戲六國所造也　西京賦注角觝兩兩相當角力技藝故名角觝

傀儡附影戲

梨軒曼衍按列子云周穆王時巧人名偃師所造倡者能歌舞王與盛姬觀之舞罷則瞬目以招王之左右王怒欲殺偃師偃師懼立剖散倡者皆革木膠漆之所為此是傀儡之始　樂府雜録傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面陳平訪知閼

氏妬忌造木偶婦人運機闗舞埤間闕氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後翻為戲其引歌舞者曰郭郎髡髪善戲笑凡戲場必在排兒之首 北齊書後主雅好傀儡謂之郭公 顔氏家訓或問俗名傀儡子為郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是先世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人為其像呼為郭禿爾 梁鍠傀儡吟刻木牽絲一老翁 都城紀勝百戲有弄懸絲傀儡杖頭傀儡水傀儡肉傀儡以小兒後生輩為之

凡傀儡敷演烟粉靈怪故事鐵騎公案之類

影戲　搜神記故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已廼使致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐他帷自帷中望見之彷彿夫人象也故今有影戲　都城紀勝凡影戲乃京師人初以素紙雕鏃後用彩色裝皮為之公忠者雕以正貌姦邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之戲也

假面

物原季咸造胡面子　留青日札西京賦曰總會仙倡戲豹舞熊白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆為假頭也假作其形即今面鬼兒　建康實録孫興公嘗著假面戲為儺至桓宣武家温覺其應對不凡推問之乃興公　隋唐嘉話高齊蘭陵王長恭貌類美婦人乃着假面以對敵今之人面是也　北史　隋柳彧上奏曰京邑爰及外州每以正月望夜充階塞陌鳴鼓聒天燎炬照地人帶獸面男為女服倡優破産競此一時請並禁斷上可其

奏　老學菴筆記政和中大儺下桂府進面具比進到稱一副訝其少及見乃是八百枚為一副老少妍陋無一相似者乃大驚至今桂府作此者皆致富

高竿　繩戲

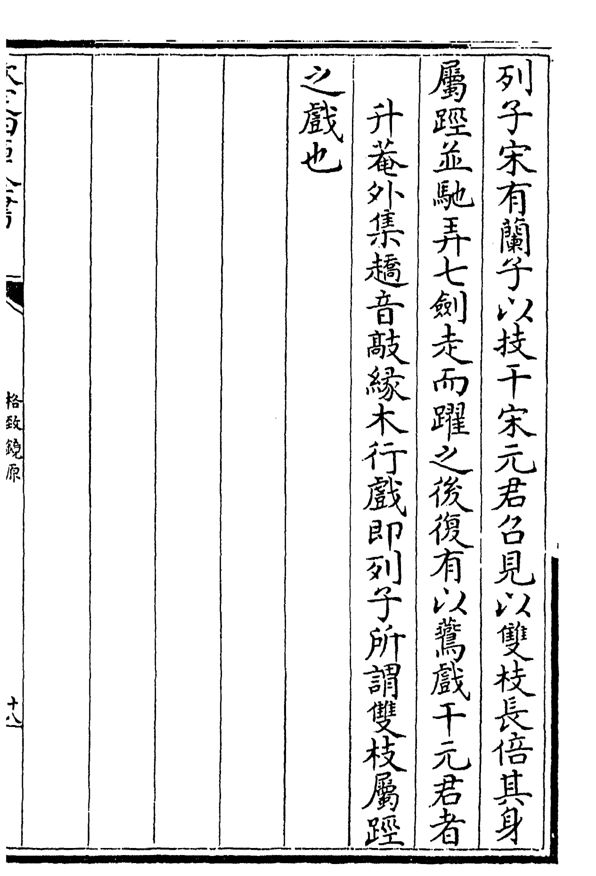
淮南子木熈者舉梧檟據勾柱㨓豐條舞扶踈龍從鳥集搏援攫肆蔑蒙踊躍觀者莫不為之損心酸足彼乃始徐行微笑披衣脩擢注木熈今之上高竿者　山堂肆考唐梯唐空也鹽鐵論言漢代百戲之目有曰上唐

梯即今之上高竿也　明皇雜録玄宗御勤政樓張樂
百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木
山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節
朝野僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺自擎上下
有女十二甚端正於竿置定跨盤獨立見者不忍女無
懼色　西域傳作巴俞都盧之戲巴俞二州名都盧體
輕善緣高有跟挂腹旋之名　演繁露唐人以緣橦者
為都盧緣按國語胥臣對晉文公曰侏儒扶盧韋氏謂

扶緣也盧矛戟之柲緣之以為戲　淮南子鼓舞者非柔縱木熙者非渺勁淹漬漸靡使之然也注鼓舞即今盤鼓者言其環繞便娟擬神也　事物紺珠槃鼓或石臼或大缸各於手掌足底跳弄之　張衡西京賦走索上而相逢注索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各從一頭上交相度所謂儛絙者也　晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前以兩大繩兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾　通典

梁有高絙伎葢今之戲繩者也　西京賦註衝狹者卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過燕濯者以盤水置前坐其後踊身張手跳前以足偶節踰水復却坐如燕之浴也　唐樂志睿宗時婆羅門國戲人倒行以足舞仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復值於背又伏伸其手二人躡之周旋百轉　事物原始通典曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者此戲自梁始也

高蹻



列子宋有蘭子以技干宋元君召見以雙枝長倍其身屬踁並馳弄七劍走而躍之後復有以鸞戲干元君者

升菴外集趫音敲緣木行戲即列子所謂雙枝屬踁之戲也

格致鏡原卷六十

格致鏡原卷六十一

大學士陳元龍撰

穀類

總

周易百穀草木麗於土　楊泉物理論梁稻菽三穀各二十種為六十蔬果之實助穀各二十凡為百穀　鄭玄周禮注三農生九穀稷秫黍稻麻大小豆大小麥也凡王之膳食用六穀稌黍稷粱麥苽也以五味五穀養

其病麻黍稷麥豆也豫州并州其穀宜五種稻黍稷麥菽也兗州其穀宜四種黍稷稻麥也幽州其穀宜三種黍稷稻也 楚辭大招注五穀稻稷麥豆麻 漢食貨志注五種麻金黍火稷土麥水豆木 周書凡禾麥居東方黍居南方稻居中央粟居西方菽居北方 范子計然五穀者萬民之命國之重寶東方多麥稻西方多麻北方多菽中央多禾五土之宜各有高下高而陽者多豆平而陰者多五穀 淮南子江水肥而宜稻洛水

輕利而宜禾渭水多力而宜黍濟水通和而宜麥河水中調而宜菽汾水濛濁而宜麻　孝經內事五車星主五穀明則民無飢寒之困　山海經廣都之野百穀自生冬夏播琴（播琴猶播植）　禮月令孟春天子乃以元日祈穀於上帝孟夏驅獸無害五穀仲夏乃命百縣雩祀百辟以祈穀實孟秋農乃登穀天子嘗新先薦寢廟　穀梁傳一穀不升曰嗛二穀不升曰飢三穀不升曰饉四穀不升曰康五穀不升曰大侵五穀皆熟為有年　墨

子一穀不收謂之饉二穀不收謂之旱三穀不收謂之凶四穀不收謂之餽五穀不收謂之饑　禮內則飯黍稷稻粱白黍黃粱稰穛注穀熟而穫之曰稰生穫之曰穛　張揖廣雅黍穰謂之䅀稻穰謂之稈稷穰謂之𥢶

東觀漢記建武二年天下野穀旋生麻菽尤盛　王充論衡建武三十一年陳留雨穀蔽地視穀形若粢而黑此夷地所生穀也彼不食穀生於草野成熟委於地遭疾風與之俱飛風衰穀集中國中國見之謂天雨穀

也　劉敬叔異苑凉州張駿九年天雨五穀於武威燉煌殖之悉生因名天麥　唐書李泌請以二月朔爲中和節民間以青囊盛百穀種相問遺號爲獻生子　夢華錄京師七夕以小板上傅土旋種粟令生其苗置小茆屋花木作田舍家小人物皆邨落之態謂之穀板
胡錡耕禄槀穀實封常熟縣開國公來年封隴西郡開國侯米秝除祭酒馬菽除駕部

稻　附稗糠

總論　禮記稻曰嘉疏　爾雅稌稻也郭注今沛國呼稌邢疏内則云牛宜稌豳風云十月穫稻是一物也

孝經援神契汙泉宜稻　淮南子稻生於水而不生於湍激之流　亢倉子得時之稻莖葆長桐穗如馬尾失時之稻纖莖而不滋厚糠而菑死　越絶書丁貨之户曰稻粟令為上種石四十　説文稻一秙為粟二十斗為米十斗曰糓為米六斗大半斗曰粲　物理論稻者溉種之總名　錦繡萬花谷本草云粳米味甘稻味苦

字書解秫字云稻也秔字云稻屬也不黏者解粢云稻餅也明稻米作粢蓋糯米也今通呼秔糯穀為稻所以惑之矣今此稻米即是糯米也顔師古刋謬正俗云本草所謂稻米者今之糯米耳孔子曰食夫稻周官有稻人之職漢置稻田使者此並指粳糯為一色也　養生要集秔稻屬稻亦秔之總名也道家方藥有用稻米秔米此則是兩物也稻米粒白如霜味苦主温服之令人多瘦無肌膚秔米味甘主利五臟長肌膚好顔色　周

禮王后獻穜稑之種鄭注先種後熟謂之穜後種先熟謂之稑　隋書婆登國有月熟之稻每月一熟　抱朴子南海晉安有九熟之稻一歲九登　孔六帖天竺稻一歲四熟　楊孚異物志交阯稻一歲再種　農田餘話閩廣之地稻收再熟人以為穫而再種非也其鄉以清明前下種芒種蒔苗一壠之間稀行密蒔先種其早者旬日後復蒔晚苗於行間俟立秋成熟刈去早禾乃鉏理培壅其晚者盛茂秀實然後收其再熟也　戒菴

漫筆稻花白而瓣少者米賤多而色黄則貴俗云銀花賤金花貴也　廣志稻已割而復抽曰稻孫　孔鮒小爾雅槀謂之稈稈謂之芻生曰穀謂之粒禾穗謂之穎

說文秏稻屬伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏呼到反

鄗子藉稻杜預謂在瑯琊　唐李百藥傳徐陵文刈瑯琊之稻百藥曰春秋　山堂肆考唐玄宗開元十九年揚州奏穭生稻二百一十五頃再熟稻一千八百頃其粒與常稻無異穭生自生稻也　唐地理志滄州

本魯城乾符元年生野稻水穀十餘頃燕魏飢民就食之　博物志麋掘澤草而食其場成泥名曰麋暖一作畯民隨其暖種稻其收百倍　食貨志力耕數耘收穫如盜賊之至故熟速刈乾速積刈早則傷鎌刈晚則折穗遇風則收減濕積則藁爛積晚則粒秏連雨則生耳所以收穫不可緩也　戒菴漫筆䆉稏杜牧之詩作罷亞注云稻名黄東發云罷亞稻之態非稻名也引蘇詩紅罷亞對碧玲瓏又罷亞對雍容皆用虚字為証　孫光

憲北夢瑣言都會間有運大筆如椽或於稻粒上寫七言詩一絕歷歷可愛

詳類　郭義恭廣志有虎掌稻紫芒稻赤穬稻白米稻南方有蟬鳴稻七月熟有盖下白正月種五月穫根復生九月復熟青芋稻六月熟累子稻白漠稻七月熟此三種大且長三枚長一寸半　庾肩吾謝賚米啓湓水鳴蟬香聞七里瓊山合穎租歸十縣　蔡邕月令章句九月熟者謂之半夏稻　周處風土記穢稻之青穟米

皆青白也　唐書渤海有盧城之稻　曲洧舊聞洛下稻田亦多土人以稻之無芒者為和尚稻亦猶浙中呼師婆粳　中吳紀聞紅蓮早稻從古有之陸魯望云近炊早稻識紅蓮　西域記摩揭陀有異稻巨粒號供大人米田藝衕曰即今江南之香珠稻也　湘山野録真宗深念稼穡聞占城稻耐旱遣使以珍貨求其種得二十石至今在處播之徐炬曰即今之尖頭黄秈米也　魏志文帝與羣臣書曰江表惟長沙有好米何得比新成粳稻耶上風吹之五里聞香

白居易詩祿米麞牙稻　王象晉穀譜香稉一名香子粒小色斑以三十五粒入他米數升炊之芬芳香美小香稻赤芒白粒其色如玉雪裏揀粒大色白稈軟而有芒臙脂赤香柔而甘舂煮之作純赤色晚稻上品顏岭海槎餘錄儋耳種旱稻曰山禾米粒大而香可食連收三四熟　一統志雷陽界稻十一月下種揚雪耕耘次年四月熟與他地迥異

異稻　王嘉拾遺記宣帝時背陰之國來貢方物言其

鄉在扶桑東有浹日稻種之十旬而熟有翻形稻食者死而更生有明清稻食之延年有清腸稻食一粒歷年不飢　段成式酉陽雜俎酆都稻名重思其米如石榴子粒稍大味如菱　拾遺記東極之東有和靈稻寒者食之則體溫熱者食之則體冷莖多白　彙苑烏萇國四熟之稻苗高没駱駝米大如小兒指　續仙傳唐謝玄卿遇神仙設龍睛稻米　程大昌演繁露國語曰越大夫種謀曰今吳既罷

而大荒薦飢市無赤米注云米之惡者也案赤米今有
之俗呼紅霞米田之高卬者種之以其早熟且耐旱也
然則越時已有此米矣南史任昉傳昉解新安太守去
惟載桃花米即赤米是也　東觀漢記第五倫節儉作
會稽郡受俸禄常求赤米　蘇鶚杜陽編唐元和八年
大軫國貢紫米類巨勝子炊之一升得飯一斗食之令
人髭髮鬒黑顏色不老　雲仙散録杜甫在蜀以七金
買黃兒米半籃　地理志揚州土貢黃稑米烏節米

品物類聚吳興米炊之甑香號國夫人廚吏鄧連以此米擣為透花餈　陳師道後山叢談蜀稻先蒸而後炒謂之火米可以久積以地潤故也蒸用大水空中為甑盛數石炒用石板為釜凡數十石古詩注土人以五月收米為火米　錦繡萬花谷荊南孫儒之亂米斗四十千持金寶換易纔得一撮一合謂之通腸米言饑人不可食他物惟煎米飲可以通腸胃　伽藍記西方佛沙伏國有昔尸毘王倉庫為火所燒其粳米焦然於今猶

在若服一粒永無瘧患彼國人民須以為藥　韋斌傳斌兄陟尚奢侈以鳥羽擇米　楊廷秀詩序上元夜里俗用粉米為繭絲書古語置其中以占一歲之禍福謂之繭卜

秫　廣雅秫稬也　字林糯黏稻也　廣志秫有赤有白有胡秫早熟及麥　崔豹古今注稻之黏者為秫禾之黏者為黍　胡侍珍珠船爾雅衆秫注云謂黏粟也說文云秫稷之黏者也氾勝之書云粱是秫粟本草圖

經云丹黍米黏者為秫北人謂秫為黄米亦謂之黄糯釀酒觀此則黍稷稻粱之黏者皆謂之秫而本草别出秫米一條注謂似黍而粒小誤也　宋書陶潛為彭澤令公田悉令種秫妻子固請種秔乃使二百五十畝種秫五十畝種秔　黄省曾稻品其粒長而釀酒倍多者謂之金釵糯其色白而性軟五月種十月熟者曰羊脂糯其芒長而穀多白斑五月種九月熟謂之臙脂糯太平謂之硃砂糯其厚稃紅黑斑而芒謂之虎皮糯其粒

最長白稃而有芒四月種七月熟謂之趕陳糯亦曰私糯其粒大而色白芒長而熟最早其色易變而釀酒最佳謂之蘆黄糯湖州謂之泥裏變言不待日之曬也其粒圓白而稃黄大暑可刈其色難變不宜於釀酒謂之秋風糯其不耐風水四月種八月熟謂之小娘糯譬閨女然也其在湖州色烏而香者謂之烏香糯芒如馬鬃而赤色者謂之赤馬鬃糯

秔　字林秔稻不黏者秔糯甚相類黏不黏為異耳

本草粳米即人所常食米有白赤大小異族四五種同一類也　張衡南都賦滍皋香秔　桓麟七說新城之秔　傅巽七誨孟冬香秔　廣志秔有烏秔黑穬青幽白夏之名　稻品　粳之小者謂之私私之熟也早故曰早稻粳之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之粳小稻謂之私稻之上品曰箭子湖州有一穗而三百餘粒者謂之三穗子

稗　六書故稗葉純似稻節間無毛實似䓿害稼　淮

南方蘺先稻熟而農夫薅之者不以小利害大獲也高誘注蘺水稗 氾勝之書稗既堪水旱種無不熟之時宜種之以備凶年稗中有米擣取米炊食之不減粱米又可釀作酒 晉書吳孫亮五鳳元年交阯稗草化爲稻昔三苗將亡五穀變種此草妖也

糠 交州記合浦海口有糠頭山傳云越王舂米於此積糠而成 韓非子鄒穆公有令食鳧雁者必以秕無敢以粟鳧雁無食而以一石粟易一石秕其費甚矣

世說王文度謂范榮期曰簸之揚之糠粃在前　晉書王戎子萬有美名而太肥戎令食糠而肥愈甚　齊書顧歡家貧讀書燃糠自照

禾

總論　公羊注苗者禾也生曰苗秀曰禾　春秋說題辭禾者衘滋液宋均注衘滋液以生故以禾為名　說文禾嘉穀也木王而生金王而死得時之中故謂之和禾之秀實為稼莖節為禾　詩註禾者總名黍稷稻芃

粱皆名為禾麻與菽麥則無禾稱　彙苑禾之秀特舒散象火為南方之穀　亢倉子得時之禾長稠而大穗圓粟而薄糠米粘而香舂之易而食之强失時之禾深芒而小莖穗銳多秕而青蘦　管子小問篇苗始其少也眗眗乎孺子也其壯也莊莊乎士也至其成也由由乎兹免何其君子也天下得之則安不得則危故命之曰禾　吕覽苗其弱也欲孤長也欲相與居其熟也欲相扶是故三以為族乃多粟先生者美米後生者為秕

其耨也長其兄而去其弟不知稼者其耨也去其兄而養其弟不收其粟而收其𪋯 淮南子孔子見禾之三變注三變始於粟粟生苗苗成於穗 尚書天大雷電以風禾盡偃王出郊天乃雨反風禾則盡起 宋書巨鬯三禺之禾一稃二米王者宗廟修則出 張鷟朝野僉載諺云秋雨甲子禾頭生耳 史記管仲説桓公曰古之封禪北里之禾所以為盛 吕氏春秋飯之美者玄山之禾 陸璣草木疏禾秀為穗而不成謂之童梁

今人謂之宿田翁或謂之守田　方言䅙稡禾所秀不成聚向上貌

嘉禾　瑞應圖嘉禾五穀之長盛德之精也文者異本而同秀質者同本而異秀此夏殷時嘉禾也　晉徵祥說嘉禾仁卉也　春秋說題辭嘉禾之滋莖長五尺五七三十五故連莖三十五穗以成盛德　尚書唐叔得禾異畝同穎獻諸天子　拾遺記因祇國貢嘉禾一莖盈車　光武本紀帝生於濟陽縣舍是歲縣界有嘉禾

生一莖九穗因名曰秀　古今注漢和帝時嘉禾生於濟陰城陽安帝時九真嘉禾生　吳志赤烏中會稽嘉禾生因改元為嘉禾　南史宋大明元年清暑殿西甍鴟尾中央生嘉禾一株五莖遂改為嘉禾殿　宋書元嘉中嘉禾生華林園十株七百穗　齊書孝武時固始縣新蔡縣俱獲嘉禾　唐代宗紀太子初生之歲豫州獻嘉禾乃更名豫

異禾　拾遺記炎帝時有丹雀銜九穗禾其墜地者帝

乃拾之以植於田食者老而不死　穆天子傳黑水之阿爰有荅菫西膜之所謂木禾也郭璞注木禾穀類長五尋大五圍　珍珠船王莽種五粱禾即五色禾於殿中先鸑鶴髓玳瑁犀玉二十餘物漬種此黃帝穀仙之術也　拾遺記崑崙山第三層有禾穟一株滿車　廣五行記東魏後靜帝天保初四月禾夜生於帝銅硯中及明晨長數寸有穗　山堂肆考唐寧朔縣界荒地十五里有黑禾偶出徧地掃盡經宿復生其禾圓實味甘美

粟

總論　說文粟禾子也嘉穀之實也粟之為言續也江東人呼粟為粢　春秋說題辭粟五變以陽化生為苗秀為禾三變而粲謂之粟四變入臼米出甲五變而蒸飯可食　春秋佐助期粟神名許給姓庸天　通義呂氏書說有穀曰粟無穀曰米按粟即所謂穀也古人米與穀兼積米切用而易腐穀氣全而可久緩急兼儲後世軍儲獨以米故久即不可食　管子隰朋曰夫粟内

甲以處中有卷城外有兵刃未敢自恃自命曰粟此其可比於君子之德乎　九章算述粟五十糲率三十粟一石得糲米六斗　韻瑞　糲脫粟也一斛粟舂七斗米為糲　酉陽雜俎粟累十二為寸　周書神農之時天雨粟神農耕而種之　淮南子倉頡作書而天雨粟風俗通燕太子丹仰嘆天為雨粟　古今注武帝建元四年天雨粟宣帝地節三年長安雨黑粟竟寧元年南陽山都縣雨粟色青黑味苦大者如小豆小者如麻子

漢書孝武元狩六年太倉之粟陳陳相因紅腐而不可食　馬周疏五六年來頻歲豐稔一疋絹易粟十餘斛　宋書文帝時醴湖生嘉粟一莖九穗　唐紀宣宗時福建進瑞粟十五莖莖有五六穗　唐書大中元年二月停飛龍粟　山堂肆考紫帽山在泉州府唐時泉人客洛陽邂逅一羽衣寄書紫帽隱者隱者遺以米半升其人還家視之乃金粟也宋徽宗御書金粟之洞四字刻石在焉

詳類　爾雅虋赤苗芑白苗郭注虋今之赤粱粟芑今之白粱粟皆好穀邢疏詩維糜維芑故此釋之也虋與糜音義同　本草粟米畬田種之甚易舂粒細香美陳者或呼為粢大氐人多種粟而少種粱以其損地力而收穫少耳粟米比粱乃細而圓　正字通古者以粟為黍稷粱秫之總稱而今之粟在古但稱為粱後人乃專以粱之細者名粟故唐孟詵本草言人不識粟要之黏者為秫不黏者為粟因呼粱為秈粟以別秫而配秈北

人謂之小米也　李時珍本草粟即粱也穗大毛長粒粗為粱穗小毛短粒細為粟苗皆似茅種凡數十有青赤黄白黑諸色或因時地賦名早則有趕麥黄百日糧之類中則有八月黄老軍頭之類晚則有鵞頭青寒露粟之類　晉史秉文公得玄山之粟而美之欲種之宫中　廣志有赤粟白莖粟黑粟張公斑粟　拾遺記背明國有雲渠粟叢生葉似芙蕖食之益顔色有搖枝粟其枝長而弱無風常搖食之益髓有鳳冠粟似鳳鳥之

冠食之多力有游龍粟葉屈曲如游龍也有瓊膏粟白如玉食此二粟令人骨輕員嶠山有鶡銜不周之粟粟穗長三丈粒皎如玉　孔六帖東夷流鬼粟似莠而小

粱

曲禮粱曰薌萁又歲凶大夫不食粱注以粱為加也　周禮食醫犬宜粱　說文粱性凉故謂之粱　物理論粱者黍稷之總名　爾雅翼青粱殼穗有毛粒色青米亦微青而細白粱穗大毛長殼粗扁米白而大黃粱穗

大毛長殻米粗於白粱性甘氣平較他穀能益脾胃然種之損地力粒尖小不耐水旱故種之者稀　本草注黄粱香美逾諸粱俗呼竹根黄　廣志有具粱解粱遼東赤粱　廣志鹽鑽粱粒如蟣子魏文帝嘗以為御粥　左思魏都賦雍丘之粱　崔駰七依玄山之粱　張衡七辨冀野之粱　郎瑛七脩類藁粱即今之粟也古不以粟為穀之名但粟厚孚殻故米之有孚殻者皆稱

粱

黍

總論 禮記黍曰薌合 月令仲夏之月農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟 家語孔子侍坐於哀公設桃具黍公曰以黍雪桃也孔子曰黍者五穀之長祭先王以為上盛果有六而桃為下今以五穀之長雪果蓏之下是侵上忽下也 春秋佐助期黍神名併佞蘭郝 春秋說題辭精移火轉生黍夏出秋改

山海經廣都之野后稷葬焉爰有膏黍膏稷 說文黍

禾屬而黏以大暑而種故謂之黍　古今注禾之黏者為黍亦謂之穄亦曰黄黍　越絶書乙貨之户曰黍為中物石六十　亢倉子得時之黍穗不芒以長摶米而寡糠失時之黍大本華莖葉膏短穗　山堂肆考黍苗似蘆高丈餘穗黑色實圓重　爾雅翼楚人以菰葉包黍炊而食之謂之角黍可為酒關東人謂之黄米酒亦謂黍為黄糯　白六帖鄒衍吹律於燕谷燕谷乃暖生黍　古今注宣帝元康四年長安雨黑黍　郭璞爾雅

注漢和帝時任城生黑黍或三四實實二米得黍三斛八斗　史記管仲說桓公曰古之封禪鄗上之黍　張協七命大粱之黍瓊山之禾　嵇含孤黍賦序余愼終屋之南榮有孤黍生焉因泥之濕遭雨之潤宿昔牙蘗滋茂甚速逕燥根淺忽後萎殞深感此黍不稻種以待時貪榮棄本寄身非所自取彫枯不亦宜乎

詳類　廣志有燕頷黍驢皮黍牛黍稻尾秀成赤黍馬革大黑黍秬黍有溫毛黃黍白黍　珍珠船　說文爾雅

翼皆謂黍為黏余按詩緝云黍有二種黏者為秫可以釀酒不黏者黍今闗西總謂之糜子黏者曰黏糜子不黏者曰飯糜子謂只堪作飯也孔子曰黍可以為酒亦謂秫黍耳黍有丹黍白黍黑黍黑黍詩所謂維秬者也有秠爾雅注所謂黑黍中一稃二米者也　七脩類藳黍即今小米北方以之作酒小米有二種如稻有粳糯耳黍是小米之糯者　博物志地節三年種蜀黍　穀譜蜀黍一名髙粱一名蜀秫一名蘆穄一名蘆粟一名

木稷一名荻粱以種來自蜀形類黍稷故有諸名種不宜卑下地

稷

班固白虎通五穀衆多不可一一而祭也稷五穀之長故封稷而祭之也　爾雅粢稷邢昺疏左傳云粢食不鑿粢者稷也曲禮云稷曰明粢郭璞云今江東人呼粟為粢然則粢也稷也粟也正是一物而本草稷米在下品别有粟米在中品又似二物故先儒甚疑焉　珍珠

船徐鉉云楚人謂之稷關中謂之糜其米爲黄米高珝云關西謂之糜通志云苗穗似蘆而米可食是皆誤認黍爲稷也佘謂稷即粟米　本草稷米甘無毒主益氣補不足　七脩類藁稷乃一歲中最先種者關西呼糜冀州呼䉵不甚珍貴農家種之以備他穀之不熟也即南方所謂烏山稻類　廣志破藏稷逼麥稷此二者以四月熟　爾雅翼稷一名穄　吕氏春秋飯之美者山陽之穄　王粲七釋御宿青穄　後漢書烏丸國其地

宜穄　曲洧舊聞穄西北人呼為糜子有兩種早熟者與麥相先後五月間熟者鄭人呼為麥争場

麥

總論　羅願爾雅翼麥者繼絶續乏之穀夏時民乏食麥最先登　月令仲秋乃勸種麥毋或失時　月令孟夏之月農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟　漢書董仲舒曰春秋他穀不書至於麥禾不成則書之可見聖人於五穀最重麥與禾　王方慶疏宿麥以秋種故

謂之首種　漢武帝紀勸郡種宿麥注秋冬種之經歲乃熟故號宿麥　月令孟夏麥秋至蔡邕注百穀各以初生為春熟為秋麥以初夏熟故以四月為麥秋　越絕書戊貨之户曰麥為中物石三十　說文麥金也金王而生火王而死麰周所受來麰也䅌麥莖　亢倉子得時之麥長稠而頸族二七以為行薄翼而䵚(音呑)色食之使人肥且有力失時之麥胕腫多病弱苗而翜穗　春秋佐助期麥神名福習　食物本草江南麥花夜放

故發病江北麥花晝放故宜人麥穗將熟時上有黑黴者名麥孥主解丹石毒　氾勝之書凡田六道種麥為首子欲富黃金覆謂曳柴壅麥根十畝可覆千石　郭橐駝種樹書麥苗盛時須使人縱牧於其間令稍實則其收倍多最宜雪諺云冬無雪麥不結　陶穀清異錄臘雪熟麥春雪殺麥田翁以此占豐儉為脈家地理積麥以十辛良下子不得過三辛收潑不得過三辛上場入倉亦用辛日　農桑撮要防露傷麥但有沙霧即將

䌰麻散拴長繩上侵晨令兩人對持其繩於麥上牽拽抹去沙霧則不傷麥　食物本草凡收麥以蠶沙和之辟蠹立秋前以蒼耳剉碎日曬收亦不蛀秋後則蟲已生蓋麥性惡濕故久雨水潦多不熟　宗懍荊楚歲時記夏至日取菊為灰以止小麥蠹　干寶變化論朽麥為蛺蝶　西域諸國志天竺以十一月六日為冬至則麥秀十二月十六日為臘則麥熟　皇甫謐玄晏春秋衛偷過乎取糧糗以進乎嘗之曰麥也有杏李柰三味

三果之熟也不同子焉得兼之倫退而告人曰士安之識過劉氏（劉子陽食餅知鹽生）吾麥當杏時糅以杏汁李柰時又糅以李柰汁故兼三味（梁簡文詩糧持三味麥衣進八蠶綿本此）唐代宗紀蠶屋生穭麥　山堂肆考小說云人有中麥毒者夢紅裳女子悲歌有一九蘆葩火吾宮之句故朱文公次秀野刈麥韻詩云未須蘆葩囒妖娥　東坡詩注今大内當麥熟時以黃羅帕封賜百官其外題曰麪　說文麩小麥屑皮也

詳類　廣雅大麥麰也小麥麳也　廣志稞麥似大麥出凉州旋麥三月種八月熟出西方赤小麥出鄭縣有半夏小麥有秀芒大麥有黑穬麥　本草麥四種曰大麥小麥穬麥蕎麥惟大麥久食令人肥白滑肌膚為麵勝小麥而無燥熱冬十月下種至次年四月成熟田家畦而種之賴以續食　爾雅翼大麥宜為飯又可作酢其蘖可為餳　原化記大麥穀之善者也能沃以𡚒汁則彌佳　吕氏春秋孟夏之昔殺三葉而獲大麥注昔

終也三葉薺芃葶藶菥蓂也三葉死則大麥可穫矣
周密癸辛雜識小麥秋種冬長春秀夏實具四時之氣
故小麥性微寒以為麯則溫麪則熱麩則冷　慎懋官
花木考小麥種来自西國寒溫之地中華人食之率致
風壅小說載中麥毒乃此也昔達磨遊震旦見食麪者
驚曰安得此殺人之物後見萊菔曰賴有此耳蓋萊菔
解麪毒也　曲洧舊聞麥備四時之氣蕎麥葉青花白
莖赤子黑根黄亦具五方之色然方結實時最畏霜此

時得雨則於結實尤宜且不成霜農家呼為解霜雨

後山叢談中秋陰晴天下如一蕎麥得月而秀中秋無月則蕎麥不實穎諺曰黄鷂口噤蕎麥斗夏中候黄鷂不鳴則蕎麥可廣種也　唐書吐蕃有小麥青穬麥蕎麥　五代史回鶻地宜白麥　杜陽雜編唐元和八年大軫國貢碧麥形大於中華之麥粒表裏皆碧香氣如粳米食之體輕久食可御風　田藝衡留青日札御麥出於西番舊名香麥以其曾經進御故名御麥幹葉類

稷花類稻穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實大而瑩白花開於頂實結於節　王世懋學圃雜疏西番麥形似稷而枝葉竒大結子纍纍煮食之味亞芡實

夏樹芳詞林海錯韓愈詩納涼吸冷漬香穱香穱穱麥也楚詞稻粢穱麥挐黃粱些　爾雅籥雀麥郭注即燕麥也　本草綱目雀麥生故墟野林下苗似小麥而弱實似穬麥而細　陳懋仁庶物異名疏翻譯名義集云迦師後堂云唐言錯麥慈和云北人呼為鷰麥南人

呼為雀麥南泉抄以䅣麥為大麥十誦指迦師為小麥飯事鈔䅣麥與迦師一物也　升菴外集古樂府云田中燕麥何嘗可穫言虛名無用也然燕麥滇南霑益一路有之土人以為朝夕常食非虛名也　穆天子傳爰有野麥　爾雅大菊蘧麥　賈思勰齊民要術瞿麥一名地麵蒸曝乾舂去皮米不碎炊作飯甚滑細

異麥　晉起居注太康十年嘉麥出扶風郡一莖兩穗傾皆有枝實三倍　崔鴻前涼録永嘉元年嘉麥一莖

九穗生於姑臧　拾遺記背明國有延精麥延壽益氣有昆和麥調暢六府有輕身麥食者體輕有醇和麥為麴以釀酒一醉累月食之凌冬可袒有含露麥穟中有露味甘如飴　紺珠木蘭麥一粒三寸　博物志近世有田夫削木為麥入市糶之糴者無疑歸磨乃覺非麥

孔六帖唐同昌公主出降賜金麥銀米共數斛此皆條枝國所獻

豆

總論　物理論菽者衆豆之總名　春秋佐助期荳神名靈殖姓樂長七尺大目通於時節　亢倉子得時之菽長莖而短足其莢二七以為族多枝數節競葉繁實稱之重食之息失時之菽必長而蔓浮葉虛本疎節而小莢　氾勝之種植書夏至種豆不用深耕豆花憎日見日則黄爛而根焦　庶物異名疏梵文以大小豆等為角果　魏志曹植詩煮豆以作羮漉菽以為汁　說文萁豆莖也　古今注宣帝元康四年南陽雨豆　春

秋定元年隕霜殺菽傳注菽草之難殺者言殺知百草皆死

詳類　廣雅大豆尗也小豆荅也䝁豆豌豆𧿒豆也胡豆䟿𧾷雙也豆角謂之莢其葉謂之藿巴菽巴豆也　廣志小豆一歲三熟味甘白豆麤大可食刺豆亦可食秬豆苗似小豆紫華可為麪生朱提建寧胡豆有青有黄者　古今注貍豆一名貍沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可啗食虎豆一名虎沙似貍豆而大實如小兒

拳亦可食馬豆一名馬沙似虎豆而小實大如指亦可食也　爾雅戎叔謂之荏菽郭璞注即胡豆也邢昺疏即大豆也　管子威公北伐山戎以戎菽遍布天下鄴中記石勒諱胡名胡豆曰國豆　本草綱目大豆有黑白黄褐青斑數色　學圃雜疏菽有一種絶大而有青黑色者味甘甚可佐盤飡　王禎農書今之赤豆白豆緑豆豋豆皆小豆也白豆亦曰飯豆　越絶書丙貨之户曰赤豆為下物石五十已貨之户曰大豆為下物

石二十　歲時雜記共工氏有不才子以冬至日死為疫鬼畏赤豆故是日作赤豆厭之　穀譜赤豆花名赤婢腐解酒毒　宋祁益州方物圖海紅豆春開花白色結莢枝間子如綴珠似大紅豆而扁皮紅肉白蜀人用為果飣　邢昺爾雅疏䕒一名鹿藿其實名菇郭璞云今鹿豆也葉似大豆根黄而香蔓延生　穀譜綠豆以色名作菉非大者名植豆粒粗而色鮮者為官綠又名明綠皮薄粉多粒小而色暗者為油綠又名灰綠皮厚

粉少早種者名摘綠可頻摘也遲者名拔綠一拔而已

湘山野錄真宗深念稼穡聞西天菉豆子多而粒大遣使以珍寶求其種得二石始植於後苑秋成日宣近臣嘗之　穀譜西粤無綠豆人或止帶斗餘多則至其江輒遇風浪不能渡到彼中比於藥物凡患時疾者用等秤買一家煮豆香味四達兩鄰對門患病人聞其氣輒愈　孔六帖夏侯端東走擷豋豆以食　彙苑豋豆一名野豋葉似葛而實長尺餘可蒸食一名豋菽　陸

贊奏議豌豆為物其用甚微舊例所支唯充畜料　穀譜野豌豆一名翹揺粒小不堪用苗嫩時可茹　升菴外集胥豆見唐六典音彎　學圃雜疏䕾豆初熟甘香種自雲南來者絶大而佳　荊湖近事李守愚侵晨井華水呑黑豆五七粒謂之五臟穀至老視聽不衰　方書每日晨起空心煮豇豆入少鹽食之補腎　學圃雜疏白匾豆味甘益人種類殊多龍爪為下匾闊而甘糯者最勝閩中四時不凋方春即食　正字通穞豆一名

沿籬豆俗名蛾眉豆花狀如小蛾趙宧光曰扁豆一名
㢈𧩓豆　學圃雜疏刀豆可醬食性能殺蟲　品物類
聚白馬豆食之齒醉號國夫人廚吏鄧連以豆洗皮作
靈沙臛以供翠鴛堂　馮贄雲仙雜記王武子好馬每
節日則飼馬以明紗豆　留青日札雷州思靈島出米
荳枝葉似柳花如扁豆一種之後數年收實淮南予豆
之美者有米豆是也　花木考回鶻豆高二尺許直幹
有葉無旁枝角長二寸每角只兩豆一根才六七角色

黄味如粟　博物志鼠食巴豆三年重三十斤

畀豆　拾遺記背明國有繞陰豆其莖弱自相縈纏有挾劒豆其莢似人挾劒横斜而生有傾離豆其豆見日華垂覆地食者不老不疾豆莢大若指而緑一莖爛漫數畝　杜陽雜編大歴中日林國獻靈光豆大小類中國之菉豆其色殷紅而光芒長數尺亦呼為詰多珠和石上菖蒲葉煑之即大如鵞卵其中純紫稱之可重一兩以上啗一丸香美無比數日不復言饑渴　張端義

貴耳集大靈豆華山陳摶有之毎服一粒而十九日不飢

麻

禮記仲秋之月天子乃以犬嘗麻先薦寢廟　亢倉子得時之麻疎節而色陽堅枲而小本失時之麻蕃柯短莖岸節而葉蟲　張揖廣雅狗蝨苣藤弘胡麻也　沈括筆談胡麻即今油麻　事物原始張騫使西域至大宛得其種植於中國或向名胡麻石勒時諱胡字改名

芝蔴隋大業四年改胡麻曰交麻　穀譜脂麻以多油名俗作芝蔴者非　蘇恭曰八稜者名巨勝四稜六稜者名胡麻廣雅謂之狗蝨八穀中最為大勝故名巨勝

爾雅翼巨勝胡麻之黑者　无上祕要雲草玄液者黑苣藤是也一名玄清　拾遺記背明國有紫沈麻其實不浮有雲冰麻實冷而有光宜為油澤有通明麻食者夜行不持燭是巨勝也食之延年有飛明麻葉黑實如玉風吹之如塵亦名明塵麻有紫實麻粒如粟色紫

迮為油則汁如清水食之目視鬼魅有側麻葉如倒苣紅紫色亦名紅冰麻言冰寒乃有實食之令人顔色潔白　紺珠　乜羅麻實如蓮菂　抱朴子胡麻一名方莖服餌不老耐風濕其葉名青蘘　蘇軾與程正輔書胡麻入少白蜜為麪食之日久益氣力百病自去

格致鏡原卷六十一